Димитър Ненов
Dimiter Nenov

Токата
за пиано

Toccata
for Piano

Добрев
София, 2001

Димитър Ненов

Токата за пиано

Редактори: проф. Милена Моллова, Ромео Смилков

Dimiter Nenov

Toccata for Piano

Revised by Prof. Milena Mollova, Romeo Smilkov

НАЦИОНАЛЕН ФОНД КУЛТУРА

ПРОЕКТЪТ СЕ РЕАЛИЗИРА С КОНКУРС НА НАЦИОНАЛЕН ФОНД "КУЛТУРА"

Всички права запазени
Alle Rechte vorbehalten
All rights resereved
Tous droits réservés

София, 2001, Sofia

Изд. инд. **А 01322005**

Edition **Dobrev**

Nadejda VI/635/A, 1231 Sofia, Bulgaria

E-mail: dobrevmus@biscom.net

dobrev@aol.com

Пред вас е изданието на ТОКАТА от Димитър Ненов, осъществено в неговата юбилейна година. Водени от уважение към личността му, както и към усилията на досегашните редактори на неговите произведения Панчо Владигеров, Лазар Николов и Иван Стайков, счетохме за особено важно тази творба да бъде подготвена за издаване чрез ново оглеждане и сверяване с авторовия оригинал. По този начин всички, които проявяват интерес към творбите на Димитър Ненов сега разполагат с една изчистена откъм външни намеси картина на нотния текст. Такава, каквато композиторът ни е завещал във времето. Това помага да се обогатят и представите ни за неговата неподражаема пианистична самобитност.

Респектирани от авторовите изисквания, които са изключително точно изразени, ние се стремихме да ги запазим и представим във вида, в който те са фиксирани в ръкописите. Темповите и динамически означения, пръстовката и педализацията са също автентични.

Убедени сме, че представени по този начин, това, както и други издадени сега произведения на Димитър Ненов носят богато послание към бъдещите интерпретатори.

1. Стр. 6 такт № 35 - легатото за втори глас на дясна ръка е на редакторите, аналогично на такт № 65.
2. Стр. 11 такт № 128 - тонът *Ре диез* е поставен в скоби от Димитър Ненов.
3. Стр. 19 такт № 253 - поставената в скоби шестнайсетина нота липсва в авторовия ръкопис, поради което текста остава метрически непълен. По всяка вероятност тя е била пропусната.
4. Стр. 19 такт № 257 - първият акорд в лява ръка в ръкописа е четвъртина нота, но е пропусната опашката на нотата.
5. Стр. 19 тактове № 260 и 262 - тона *Фа* е поставен в скоби от редакторите, тъй като трилерът вероятно важи само за горния тон на интервала.
6. Стр. 25 такт № 343 указанието за изпълнение на тоновете *Ла бемол* и *Си бемол* от акорда в дясна ръка на второ време едновременно с 1 пръст е на редакторите.
7. Стр. 25 тактове № 343 и 344 поставеният в скоби бемол липсва у Ненов, но по всяка вероятност е бил пропуснат.

декември, 2001
София

проф. Милена Моллова
Ромео Смилков

The new edition of TOCATTA by Dimiter Nenov was published in the year of his anniversary. Our esteem for his personality and for the effort made by the previous revisers of his works – Pancho Vladigerov, Lazar Nikolov, and Ivan Staikov, led us into the belief that it was very important to prepare this work for publishing by a new revision and collation with the author's original. Now everyone who is interested in the works of Dimiter Nenov can see a picture of the music text, exempt of external influences, entirely such as the composer has left it to those coming after him. This allows us enriching our idea of his unique originality as pianist.

The author's requirements were very clearly stated in the script and it was our ambition to remain as close as possible to them. The time and dynamic indications, the fingering and pedaling are also authentic.

We believe that, represented in this way, this and other works of Dimiter Nenov under edition bear a valuable message to future interpreters.

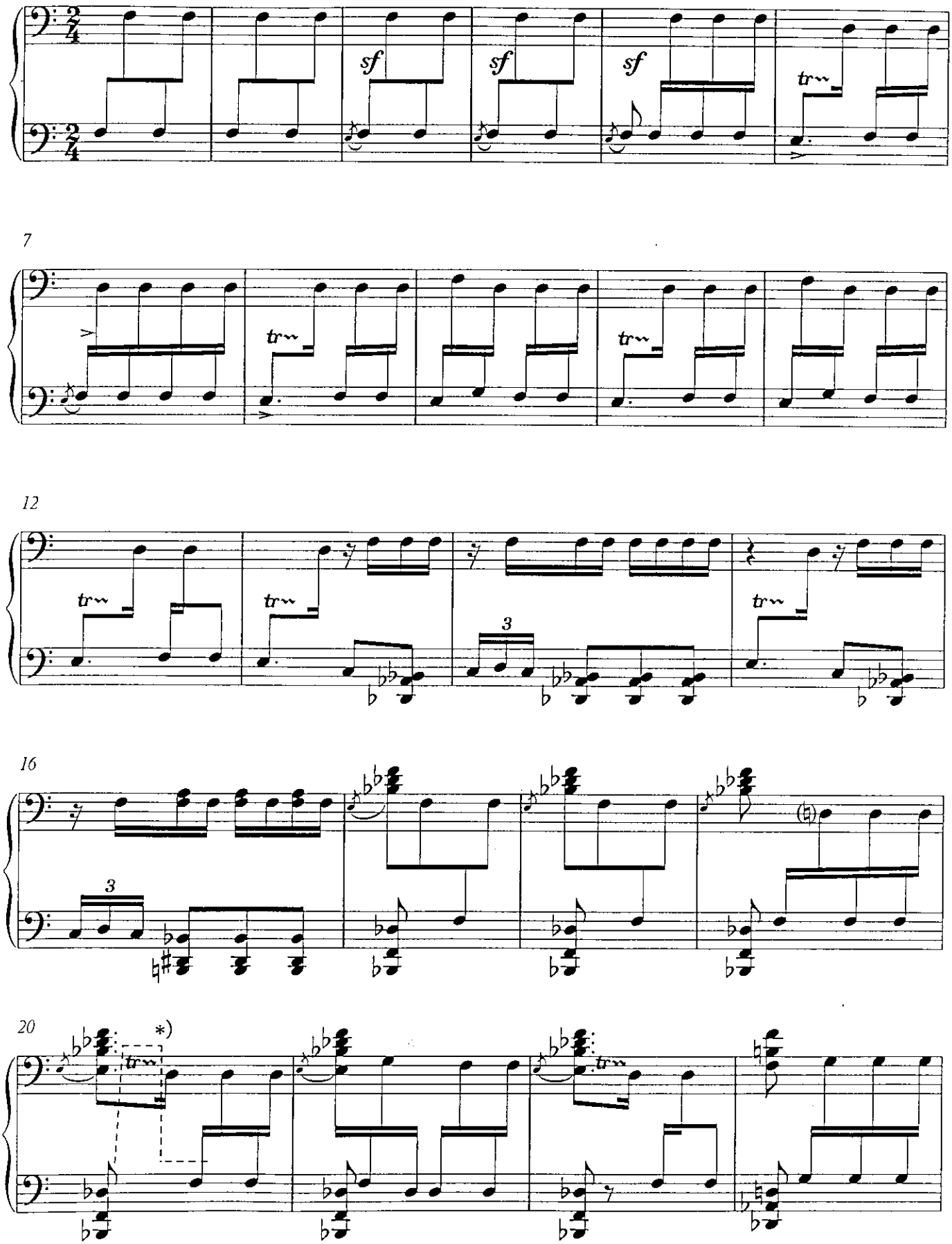
1. Page 6, bar № 35 the legato for second voice in the right hand is by the revisers, analogous to bar №65.
2. Page 11, bar № 128 - *D-sharp* was bracketed by the author.
3. Page 19, bar № 253 - the bracketed sixteenth note is missing in the author's script; therefore the bar is metrically incomplete. It was probably omitted.
4. Page 19, bar № 257 - the first chord in the left hand is a quarter note in the author's script, but the tail was omitted.
5. Page 19, bars № 260 and 262 - the *F* was bracketed by the revisers, because the trill is probably applicable only to the interval's upper tone.
6. Page 25, bar № 343 – the indication for playing *A-flat* and *B* from the chord of the right hand at the second time simultaneously with finger 1 is given by the revisers.
7. Page 25, bars № 343 and 344 – the bracketed flat is missing in the script, but it was probably omitted.

December, 2001
Sofia

Prof. Milena Mollova
Romeo Smilkov

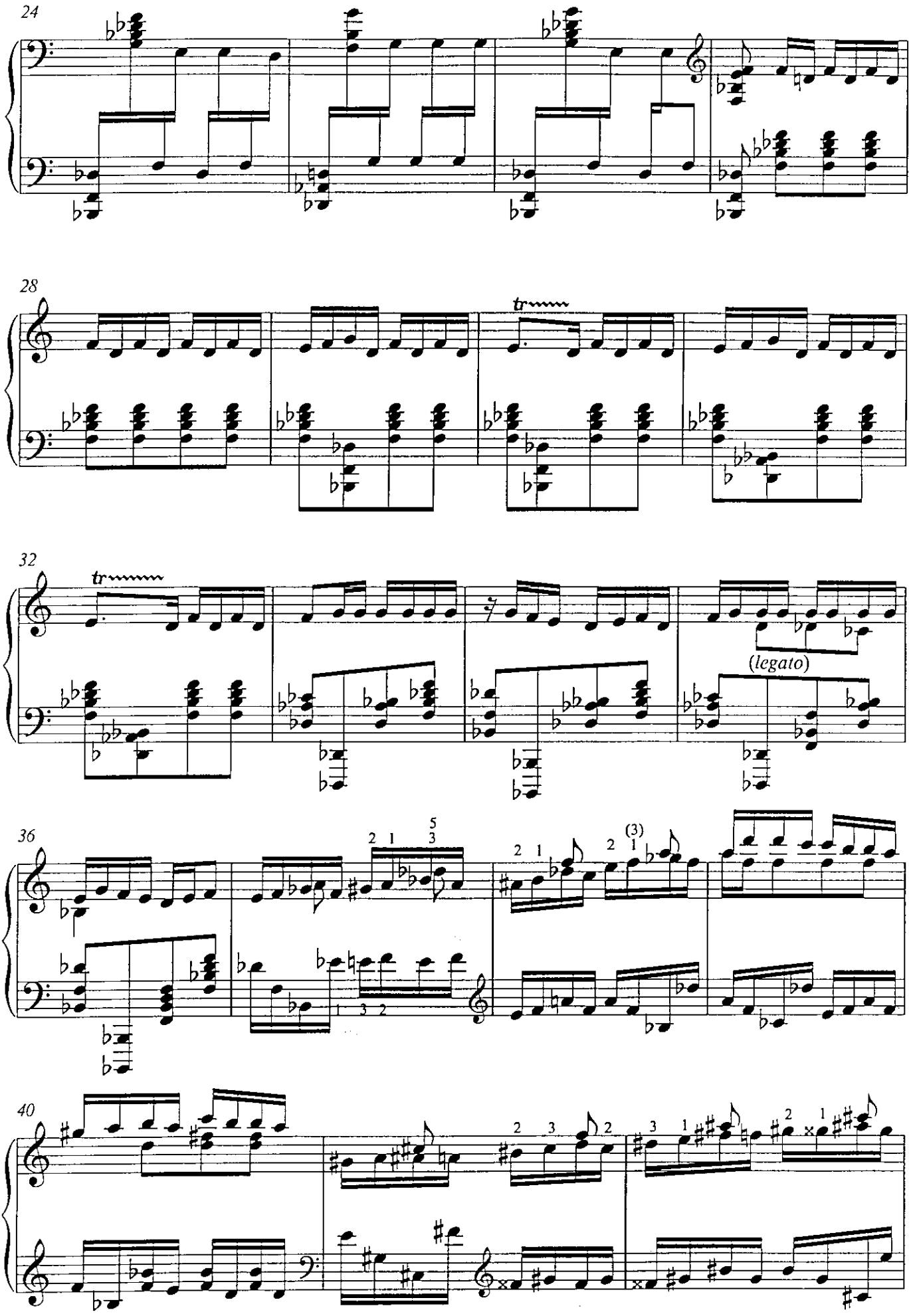
ТОКАТА / TOCCATA

Димитър НЕНОВ
Dimitar NENOV

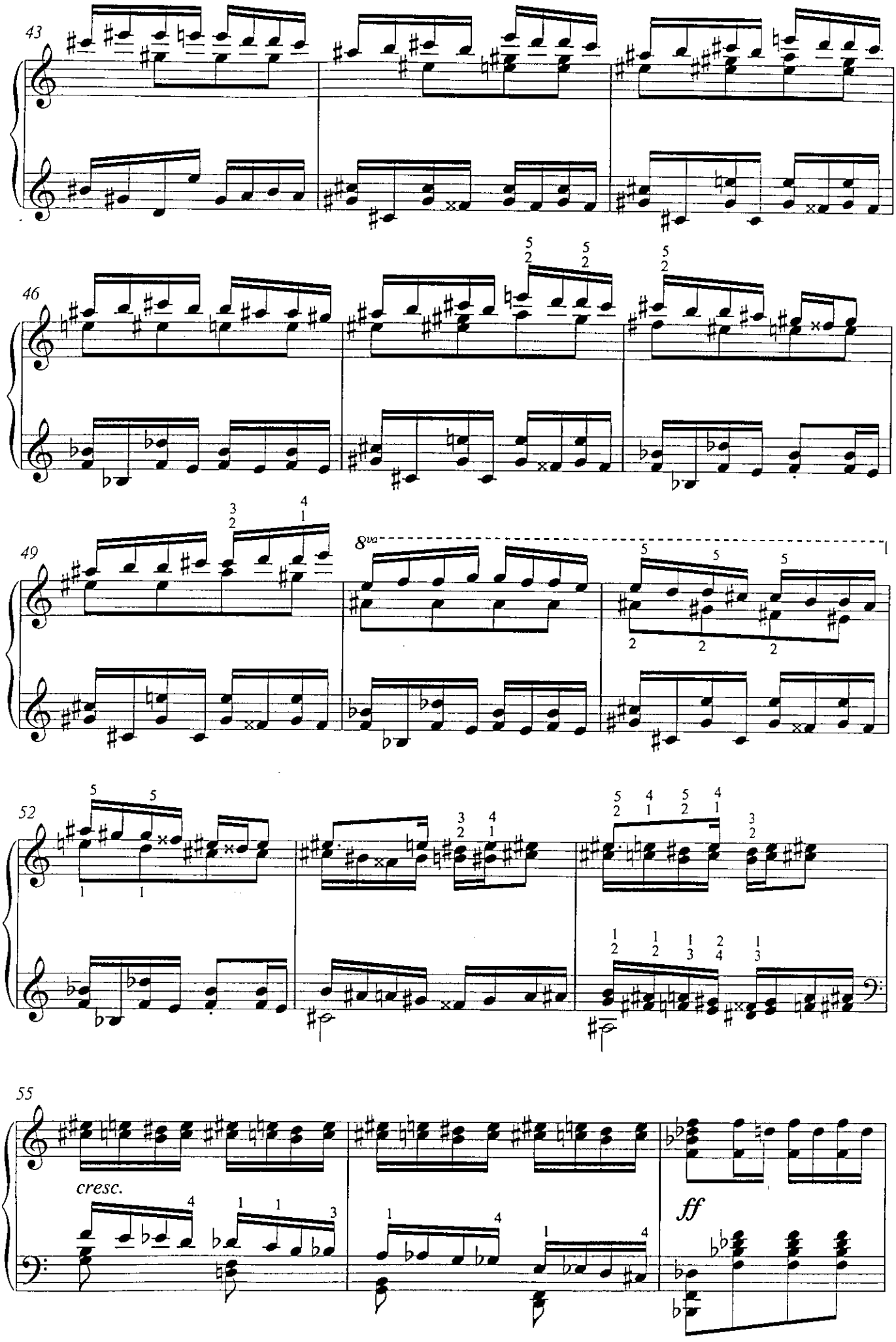


*) Il trillo colla mano sinistra
Трилерът с лявата ръка

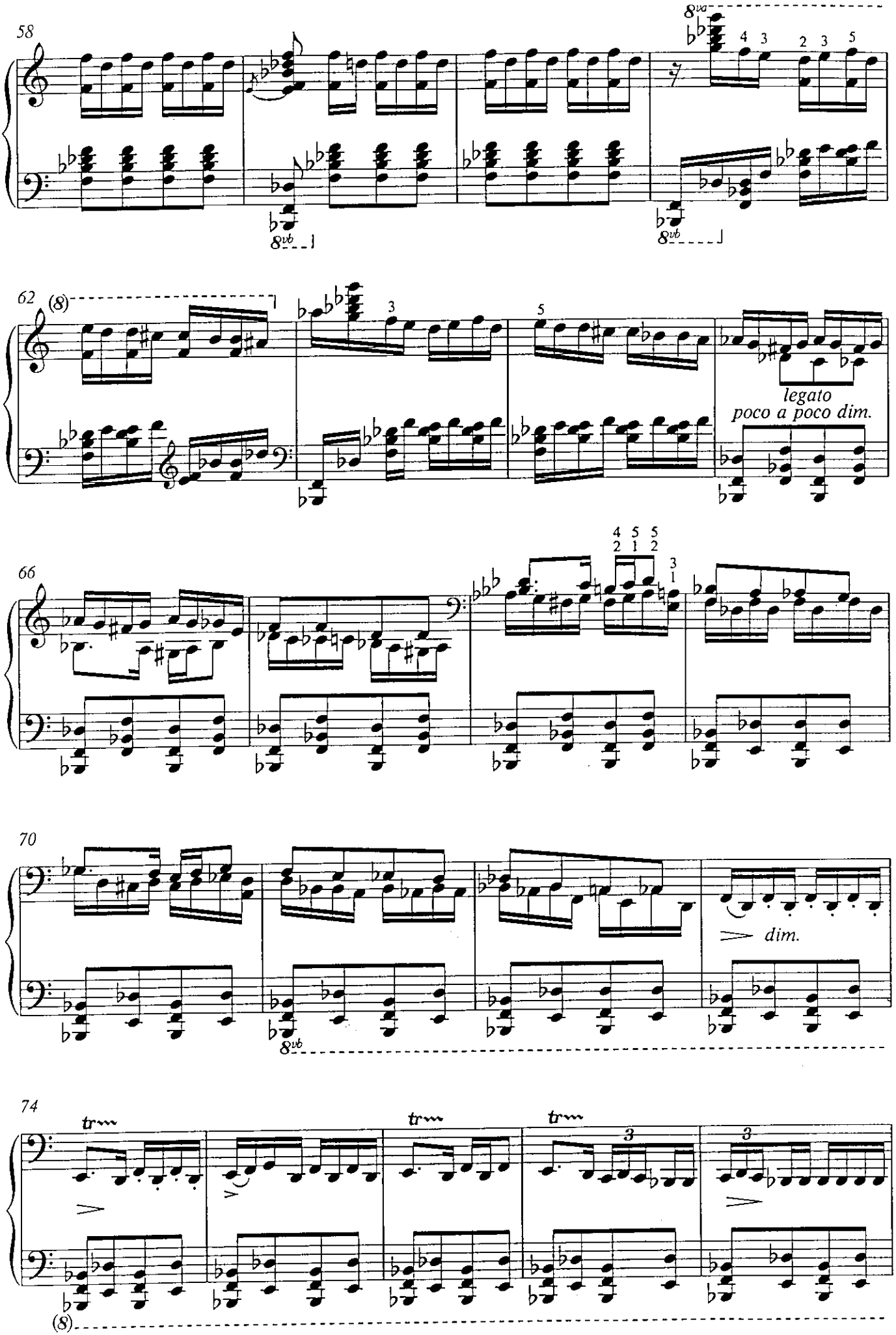
© D. A 01322005



© D. A 01322005

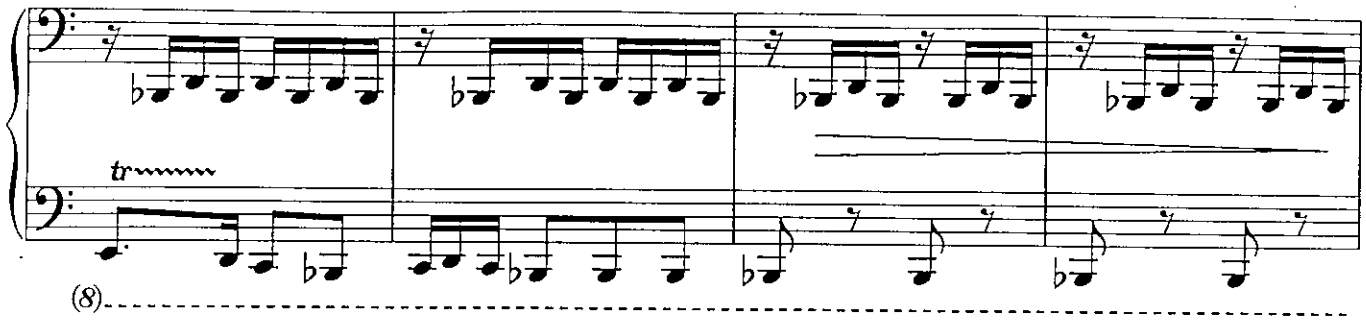


© D. A 01322005

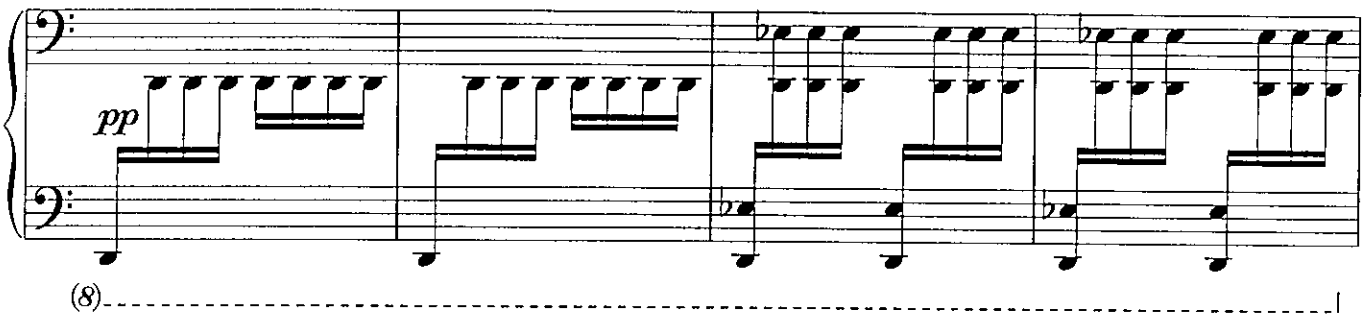

58
8va
8vb
8vb
62
(8)
legato
poco a poco dim.
66
70
dim.
8vb
74
tr
tr
tr
(8)

© D. A 01322005

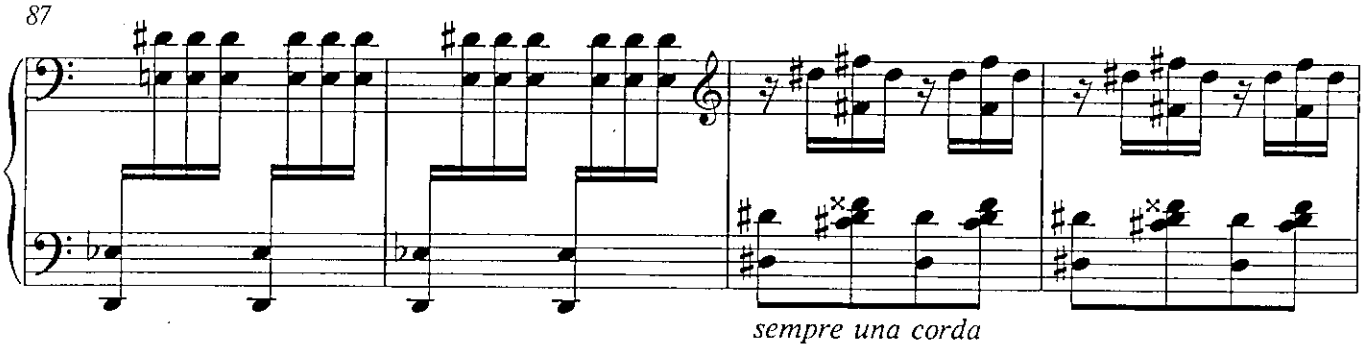
79



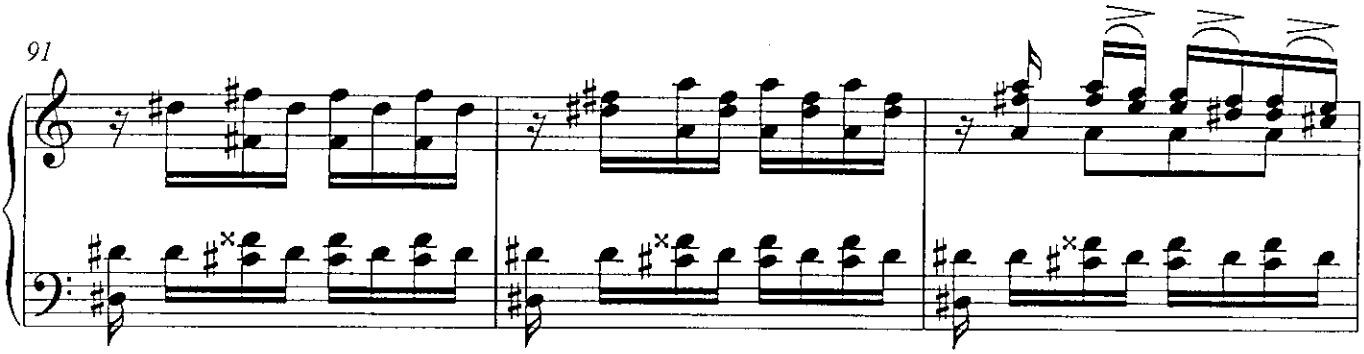
83



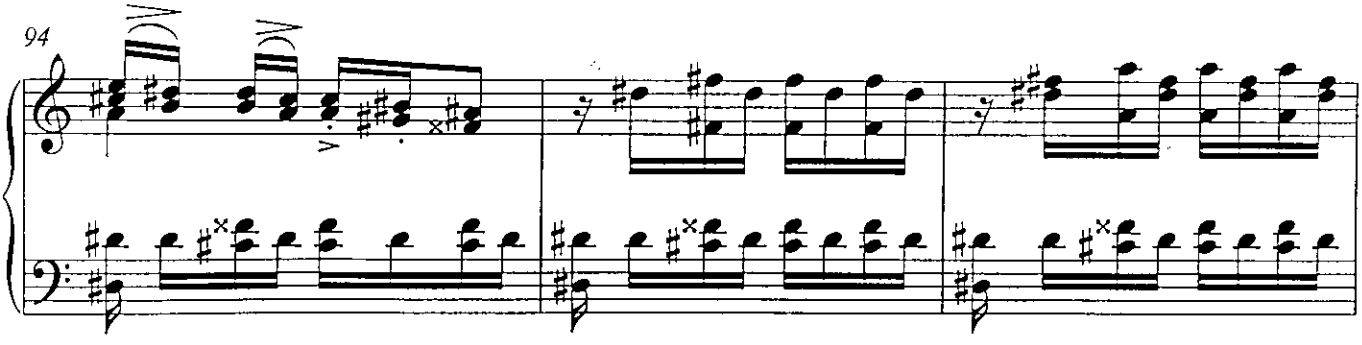
87



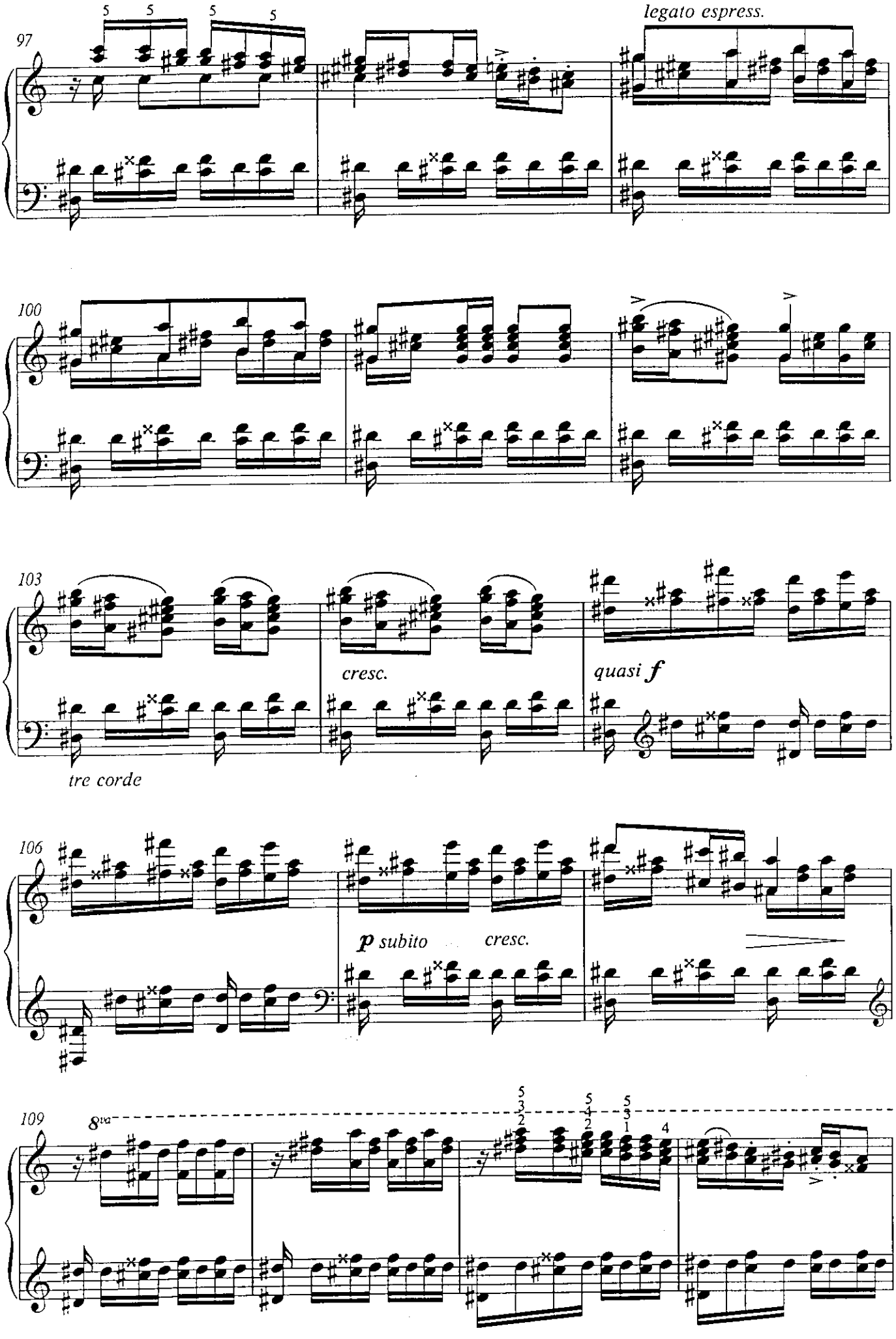
91



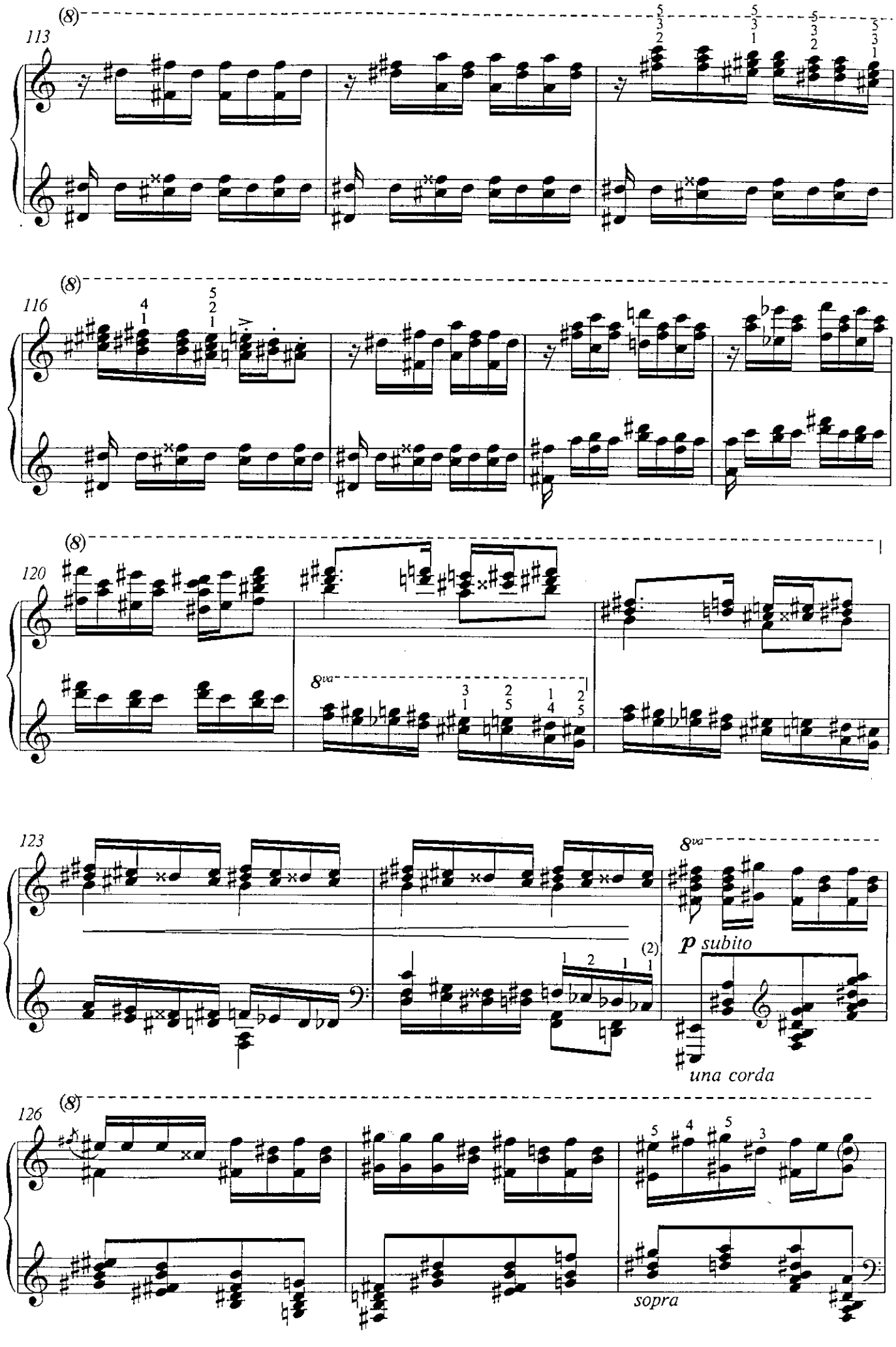
94



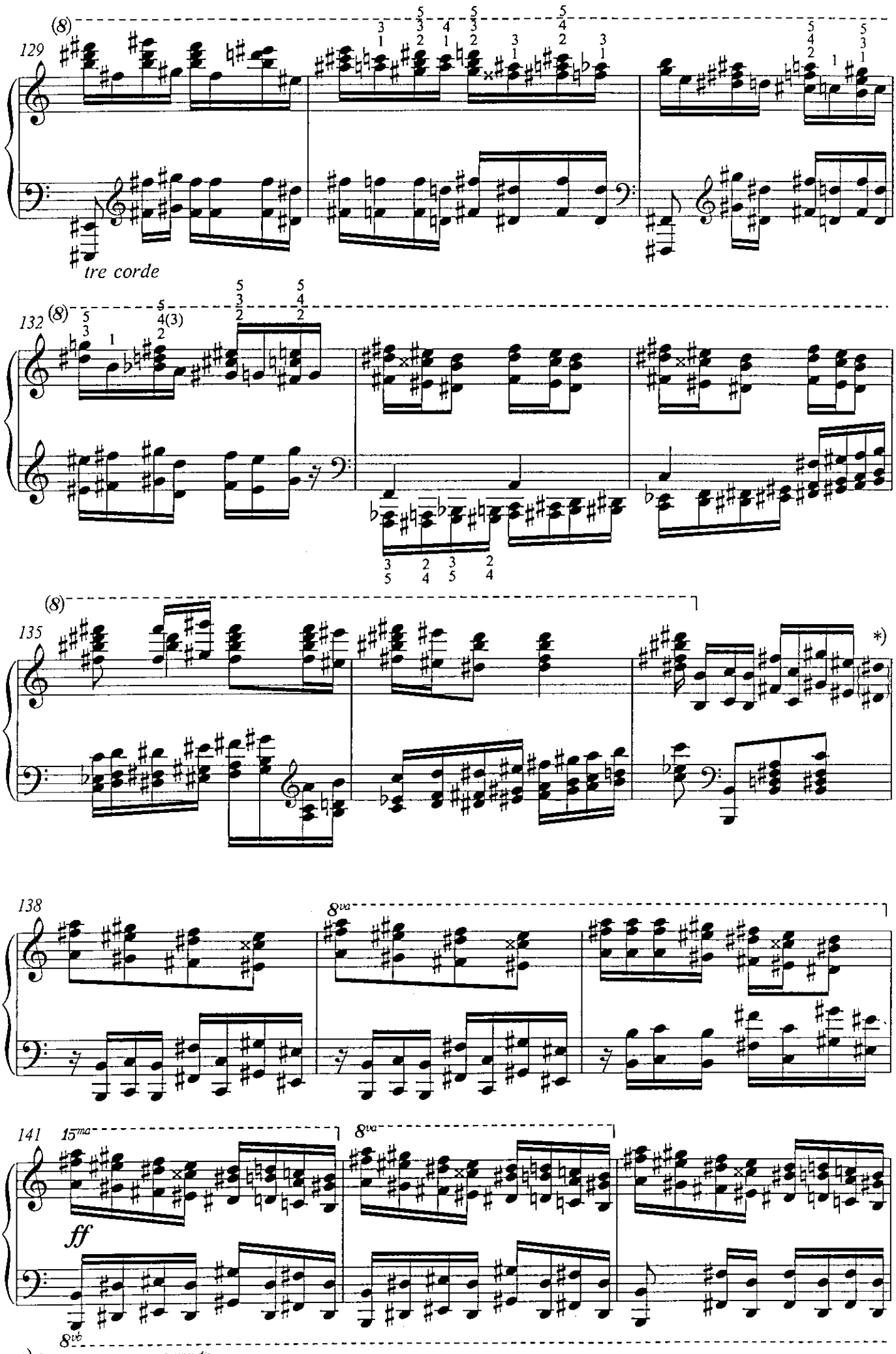
© D. A 01322005


97
legato espress.
100
103
cresc.
quasi f
tre corde
106
p subito
cresc.
109
8va

© D. A 01322005

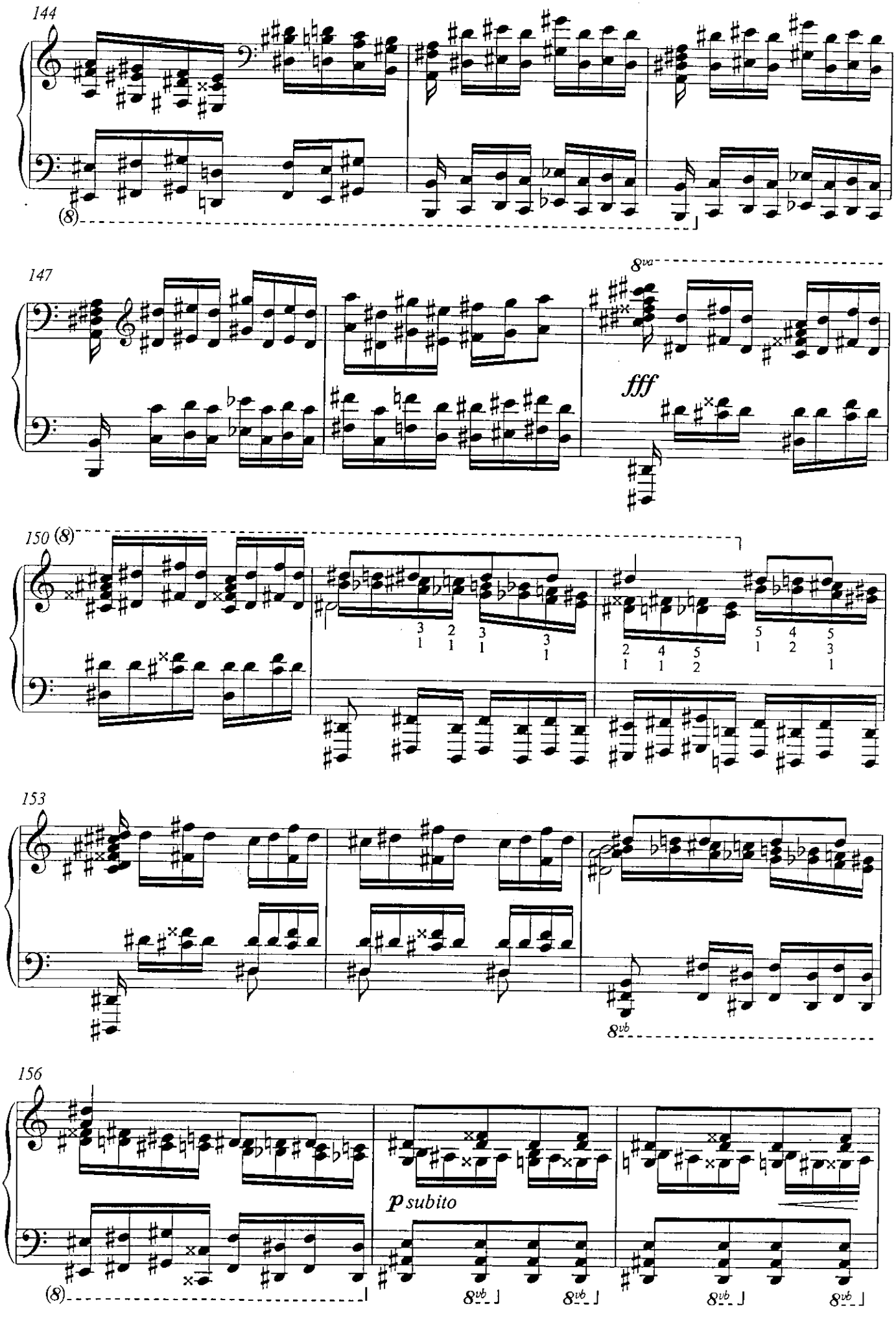


© D. A 01322005

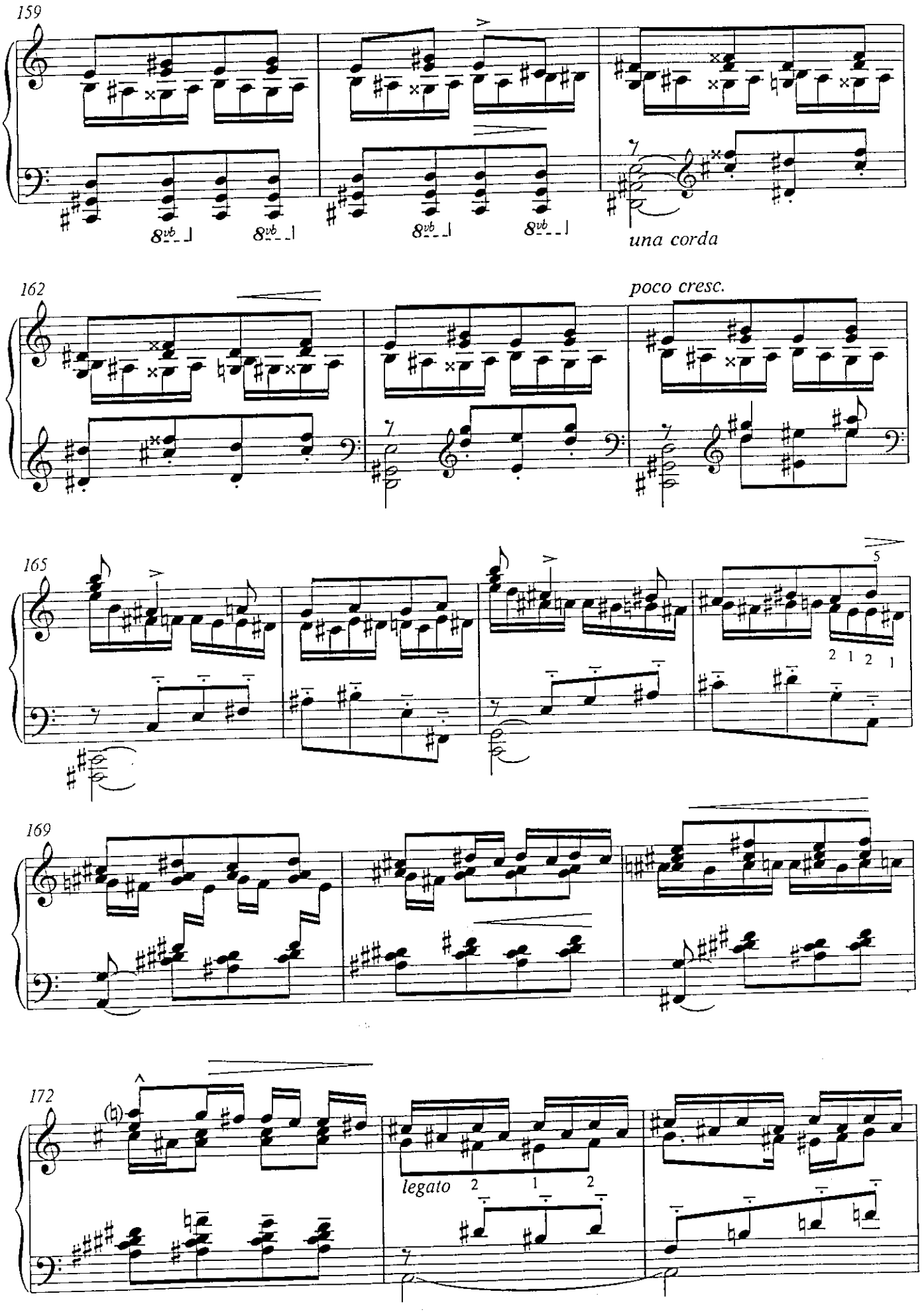


*) Авторът предпочита да свири *dis*
The autor prefers to play *D-sharp*

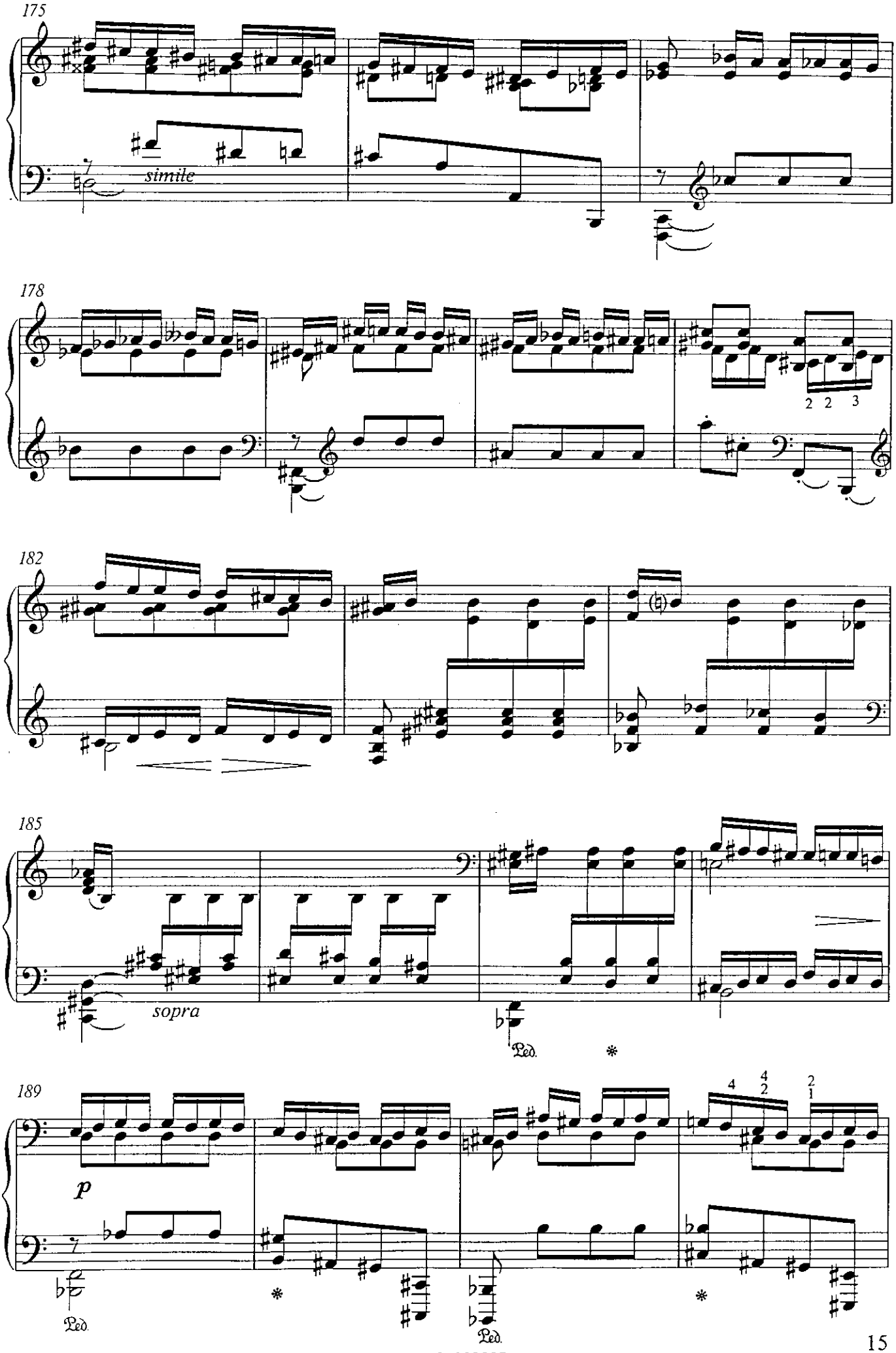
© D. A 01322005



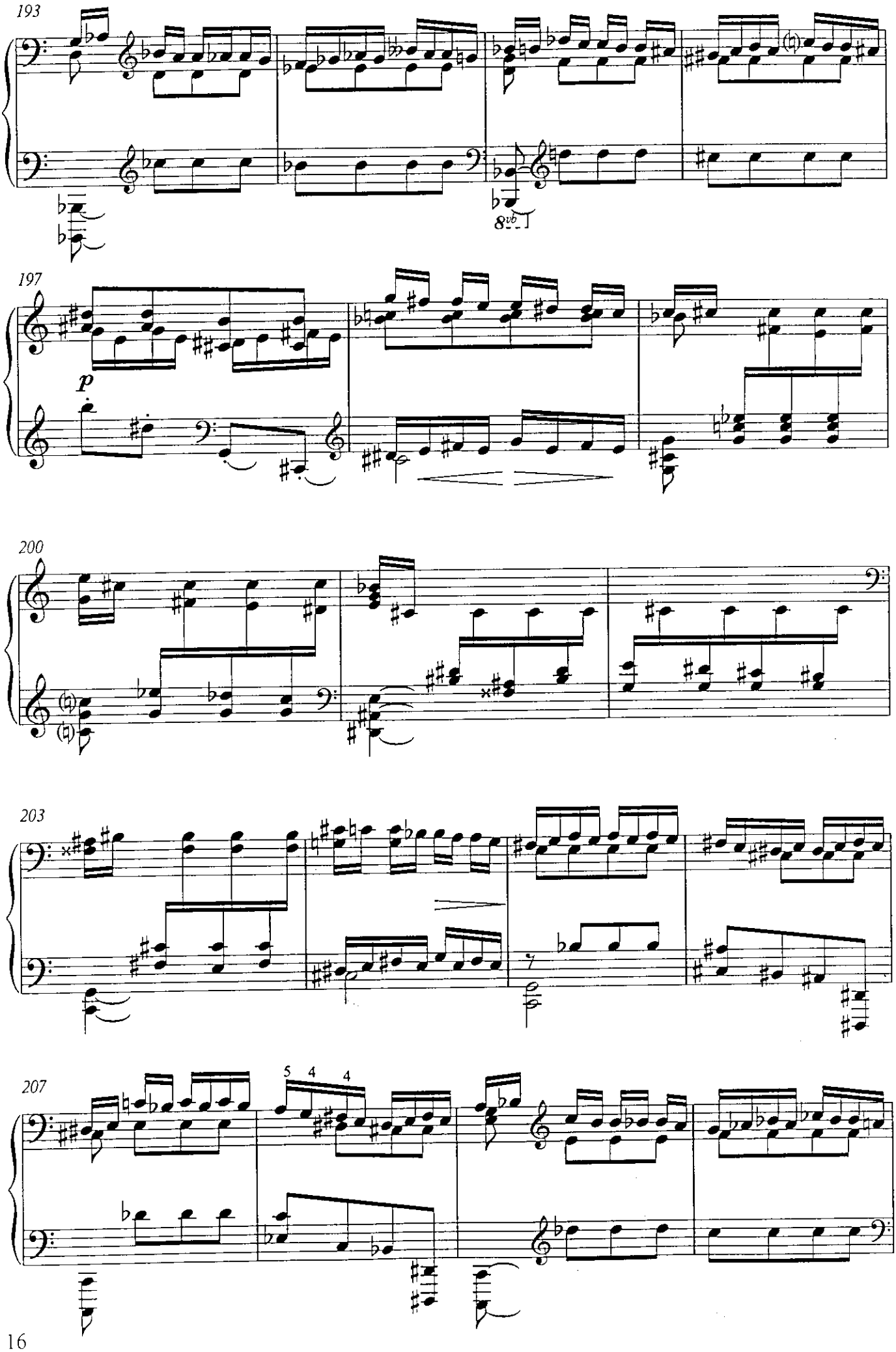
© D. A 01322005


159
8vb
8vb
8vb
8vb
una corda
162
poco cresc.
165
5
2 1 2 1
169
172
legato 2 1 2

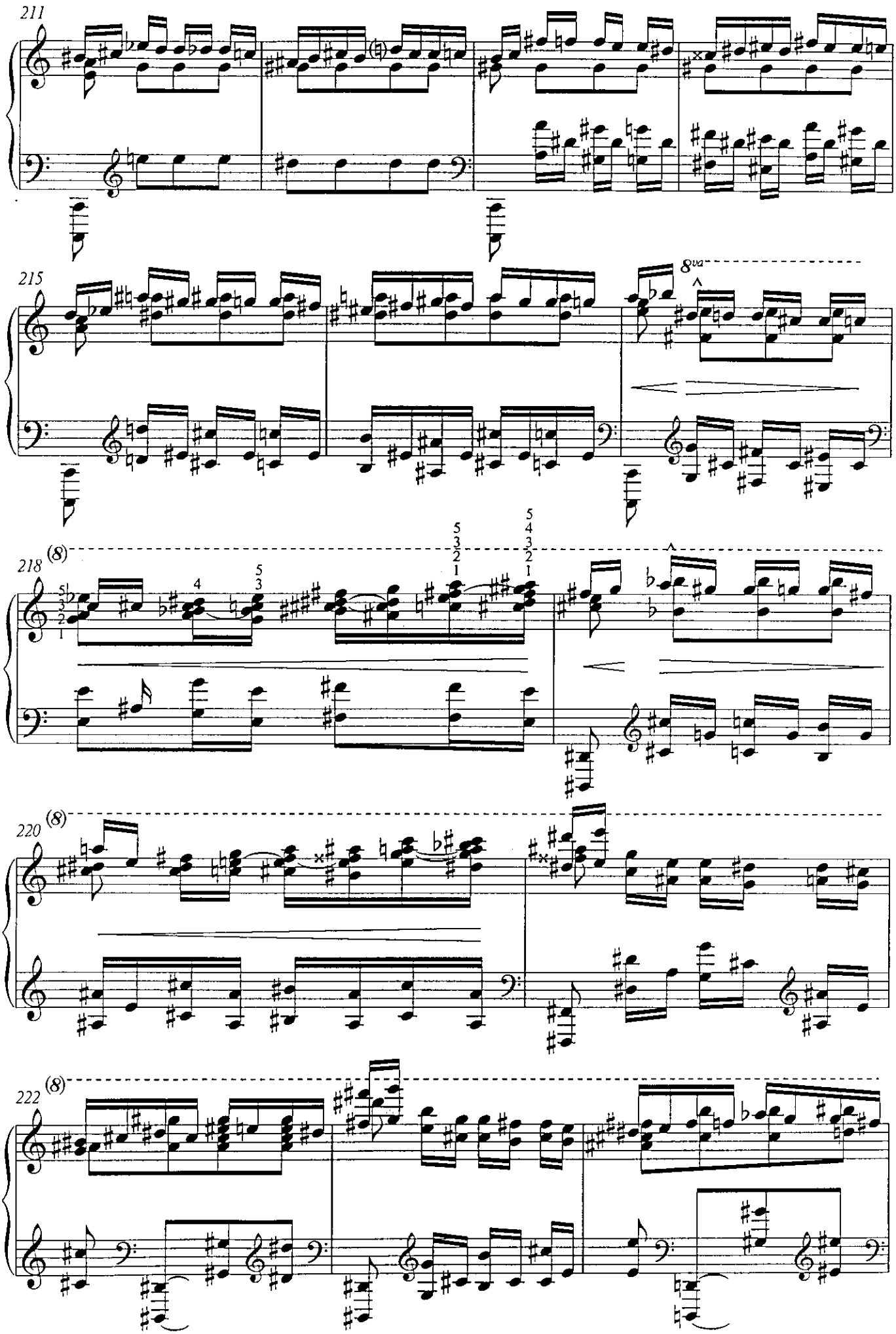
© D. A 01322005



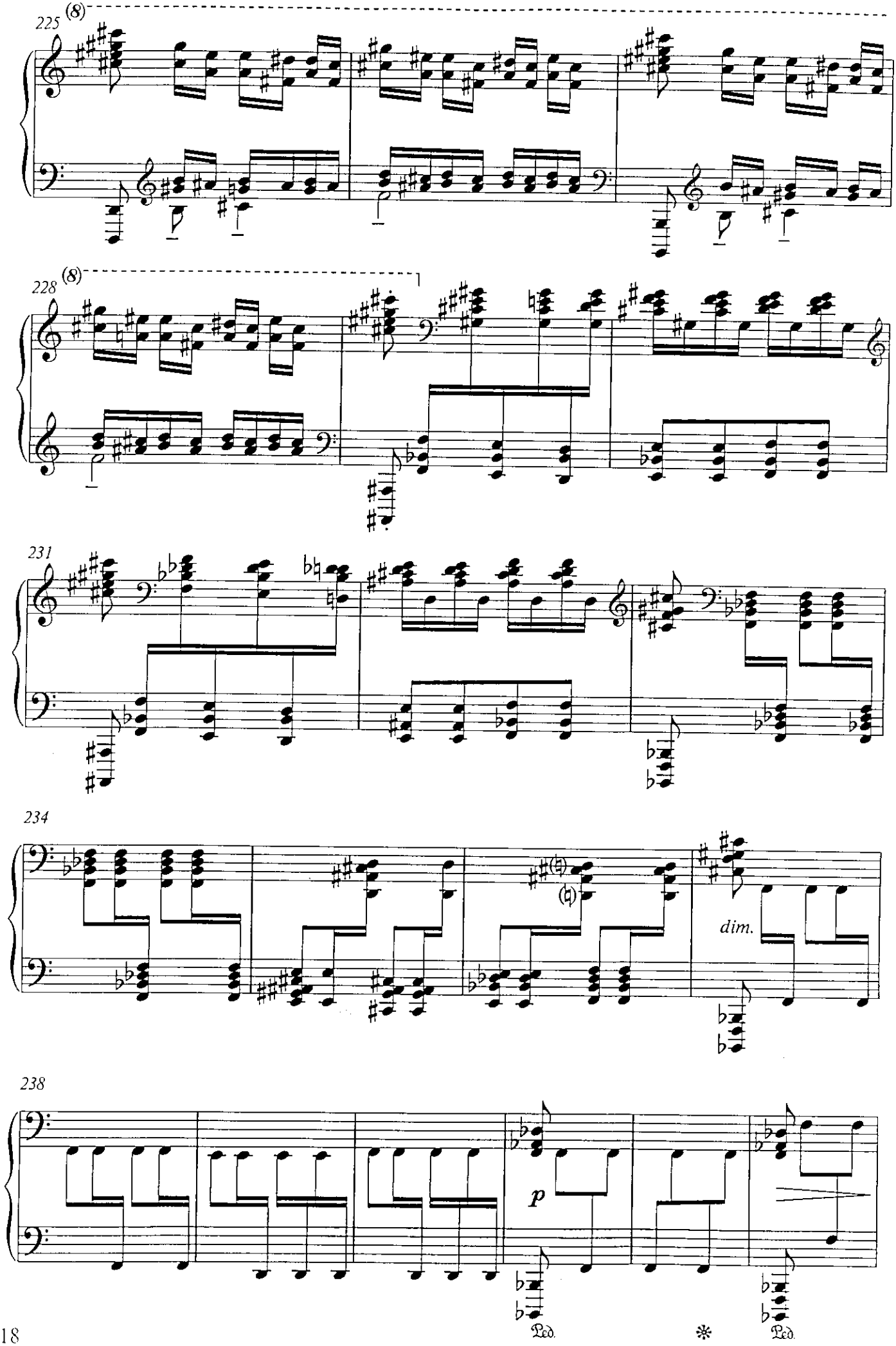
© D. A 01322005



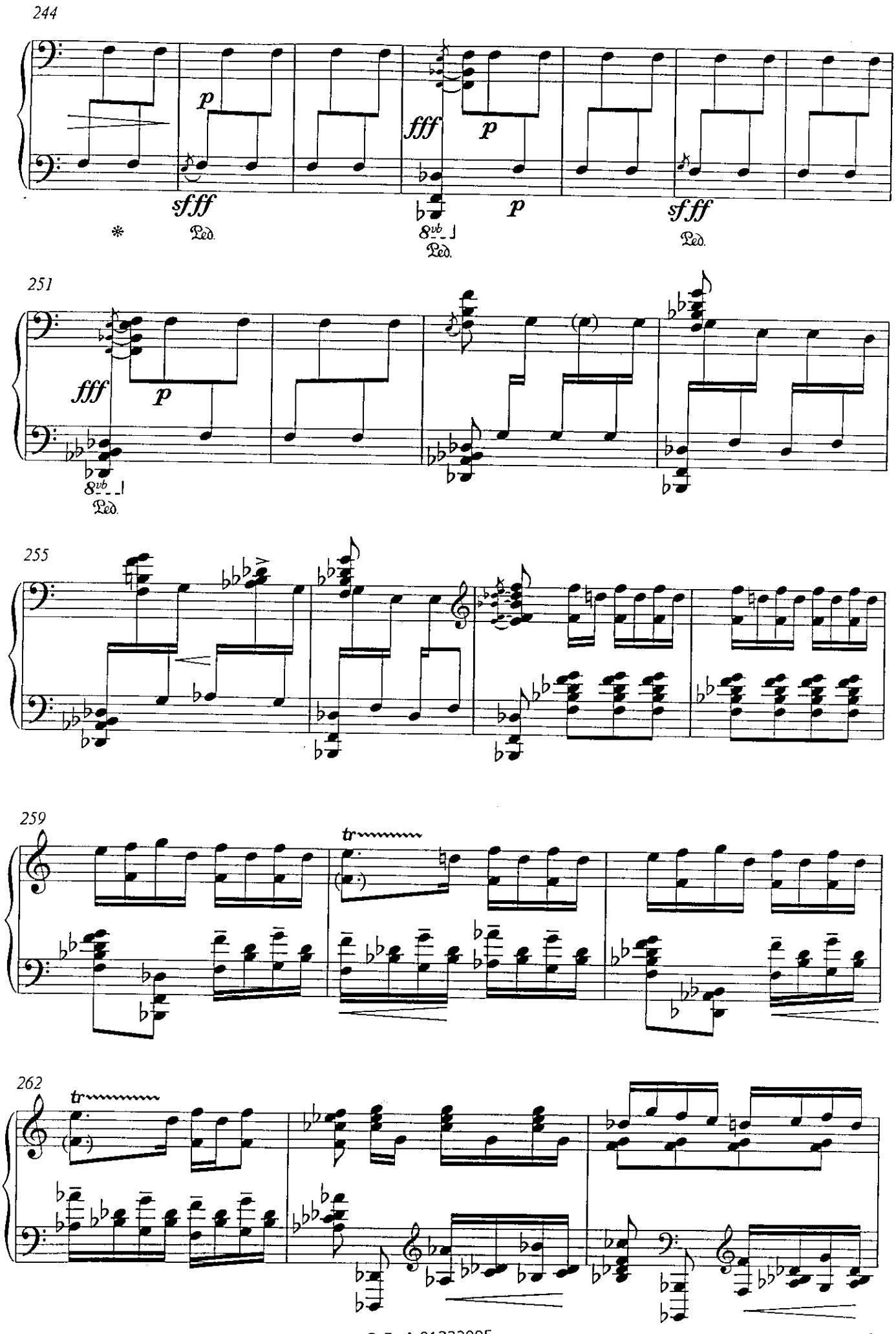
© D. A 01322005



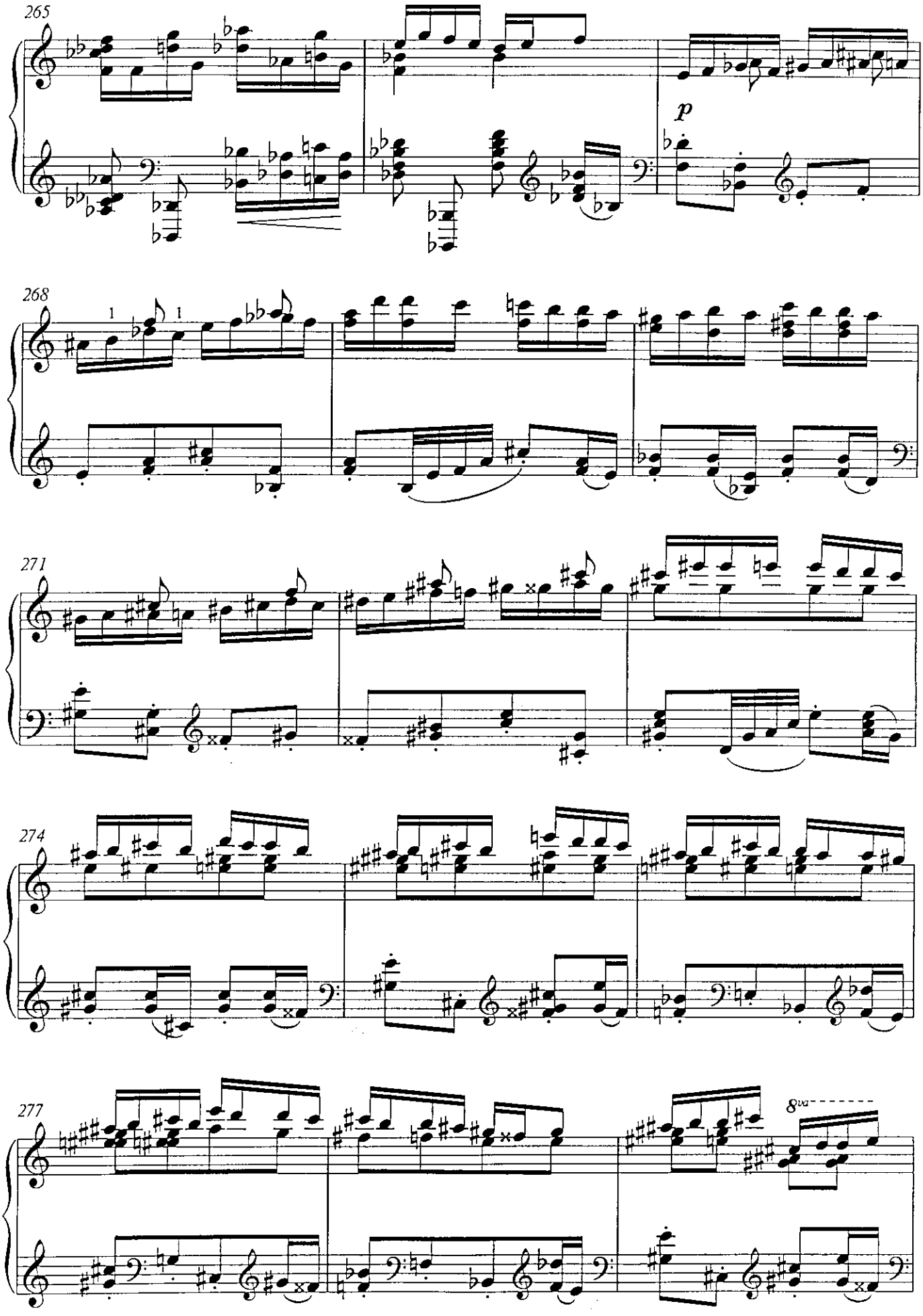
© D. A 01322005



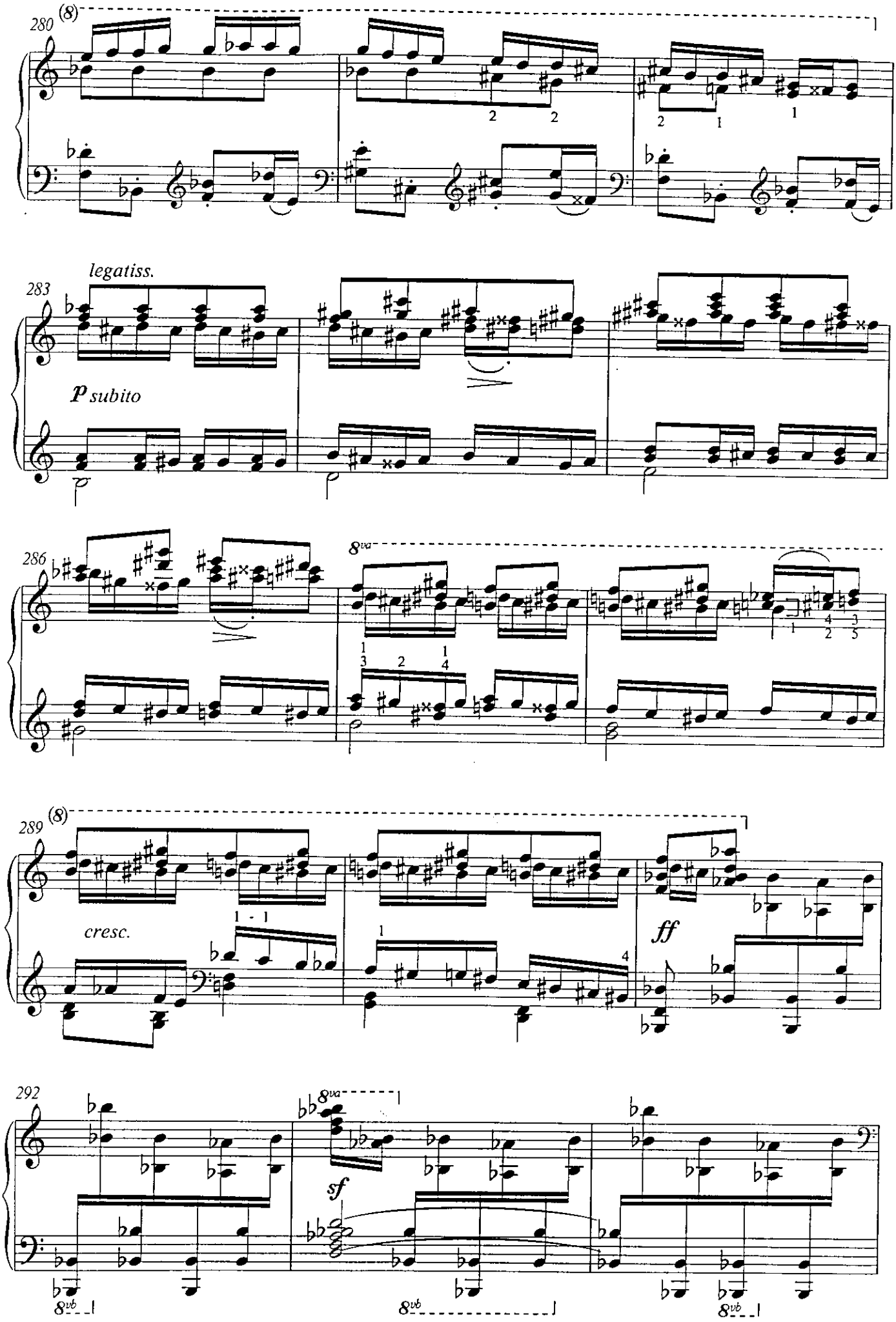
© D. A 01322005


244
p
fff
p
sfff
p
sfff
Ped.
8vb
Ped.
Ped.
251
fff
p
8vb
Ped.
255
259
tr
262
tr

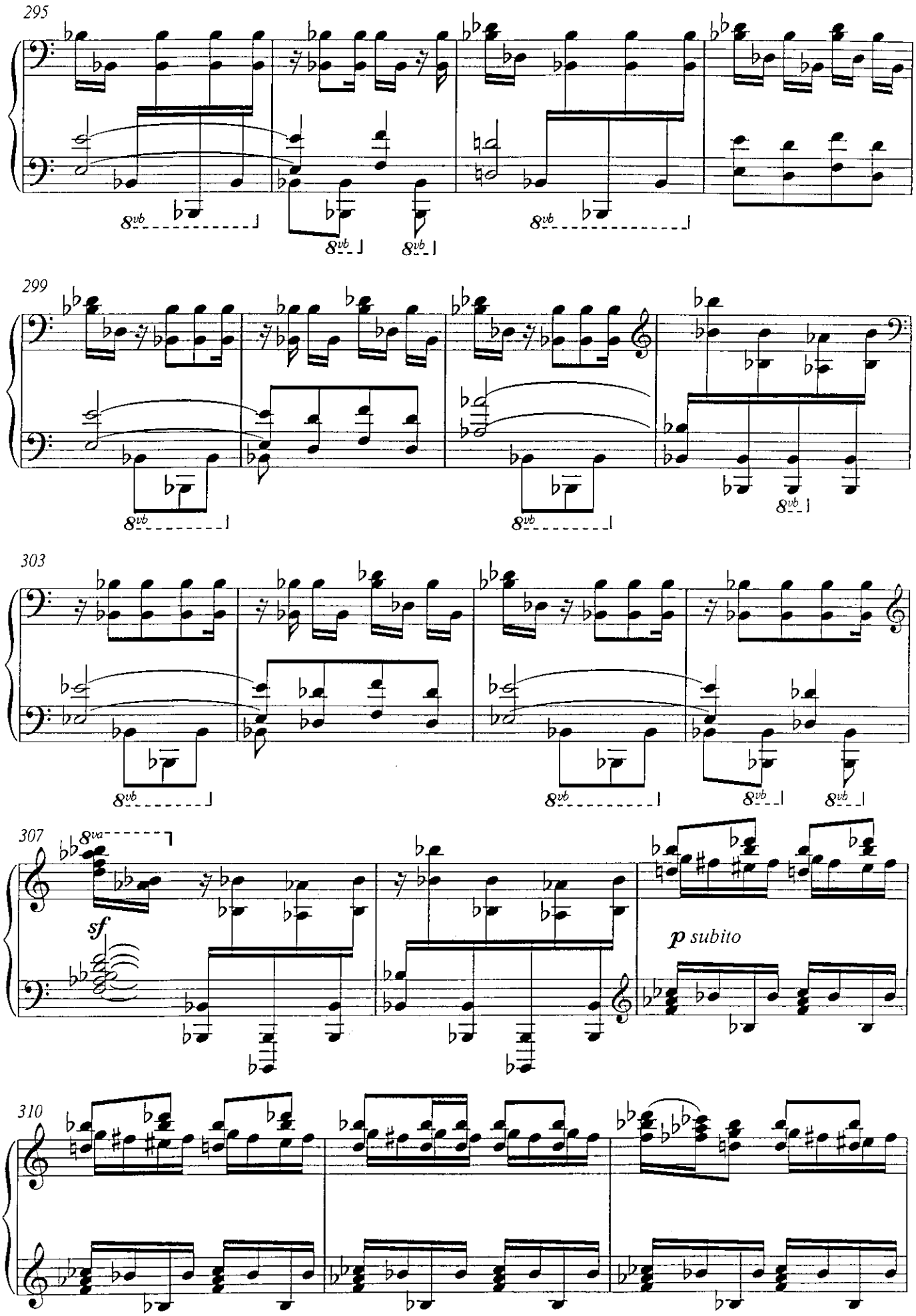
© D. A 01322005



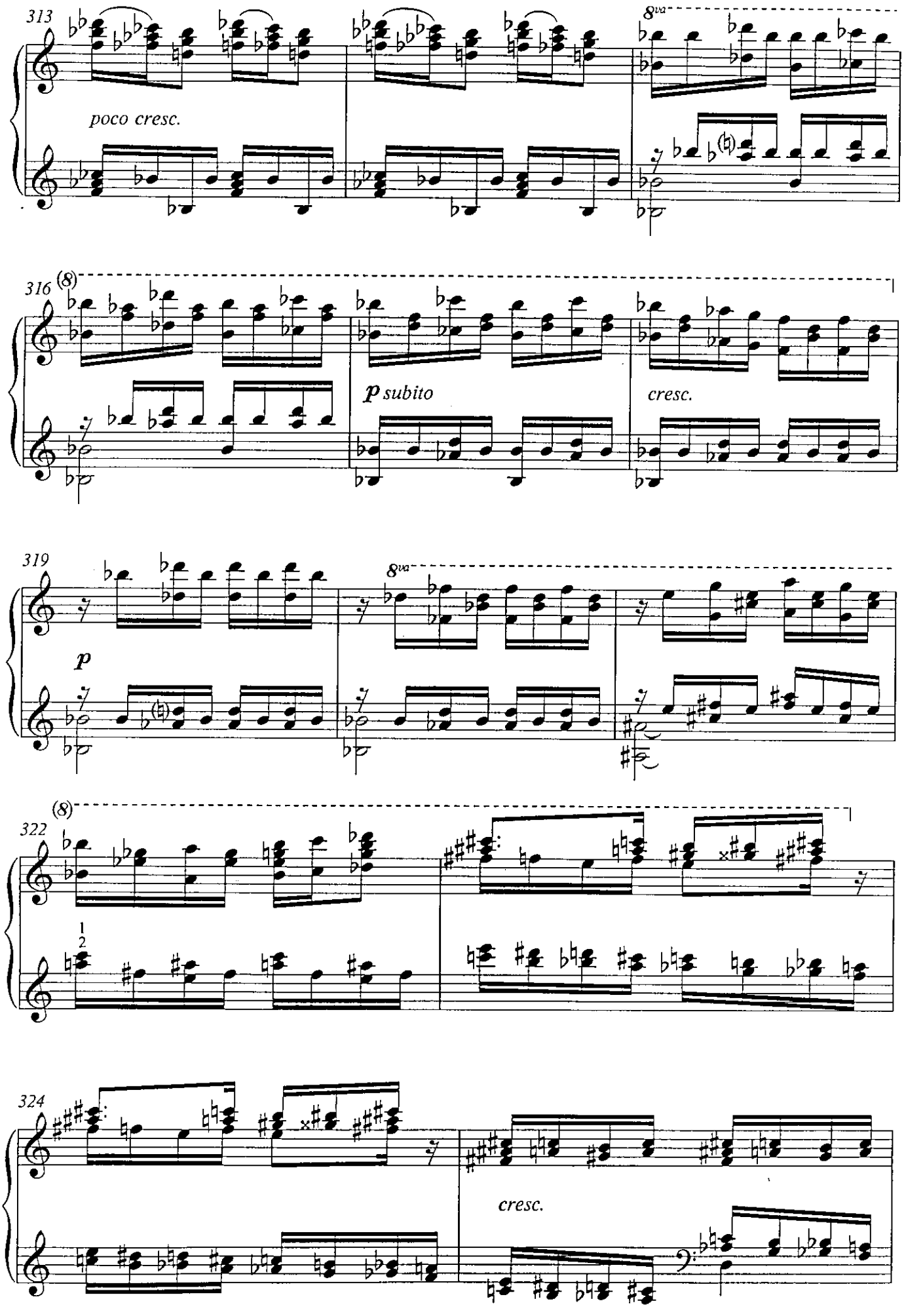
© D. A 01322005


280
(8)
legatiss.
283
P subito
286
8va
289
(8)
cresc.
ff
292
sf
8vb
8vb
8vb

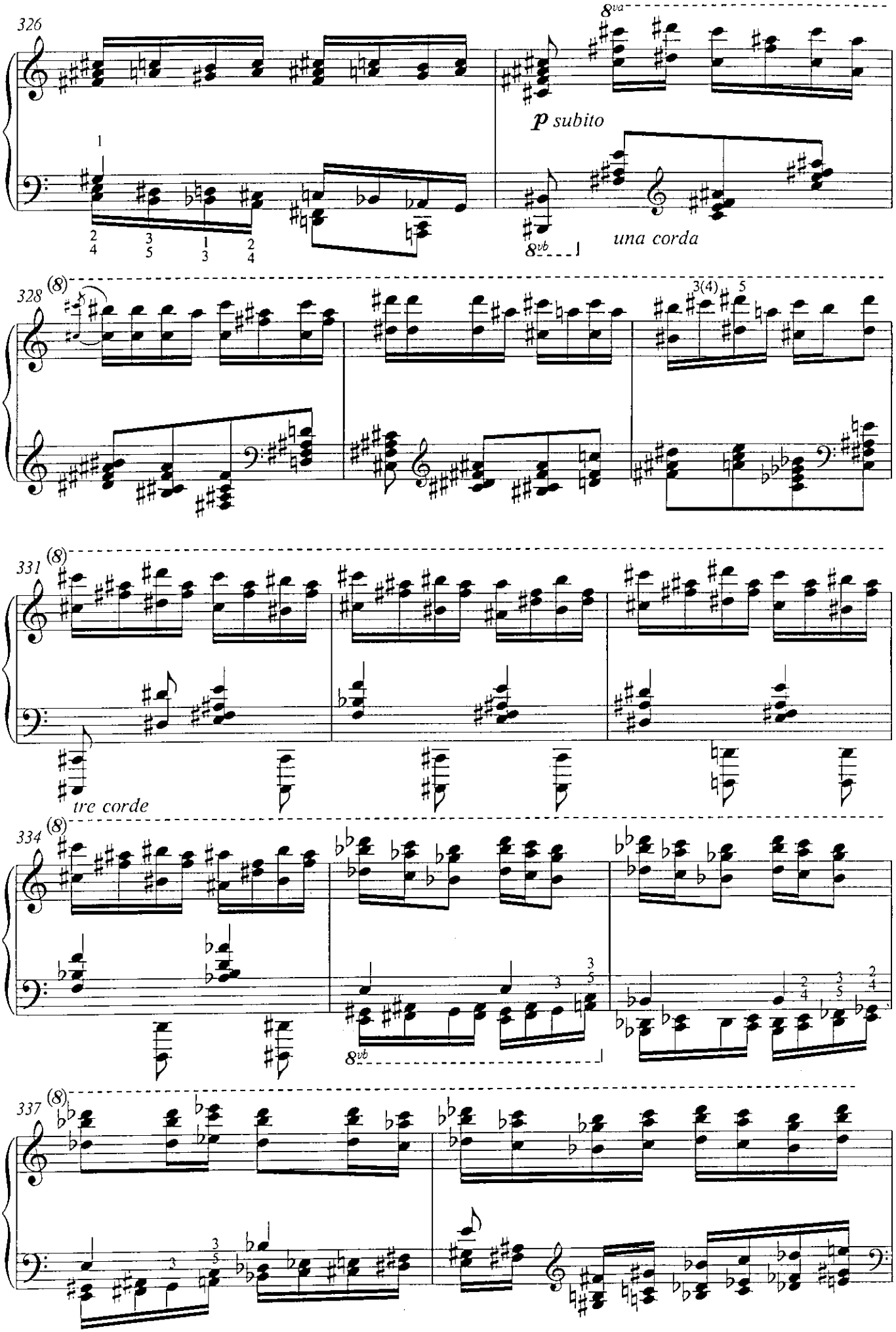
© D. A 01322005



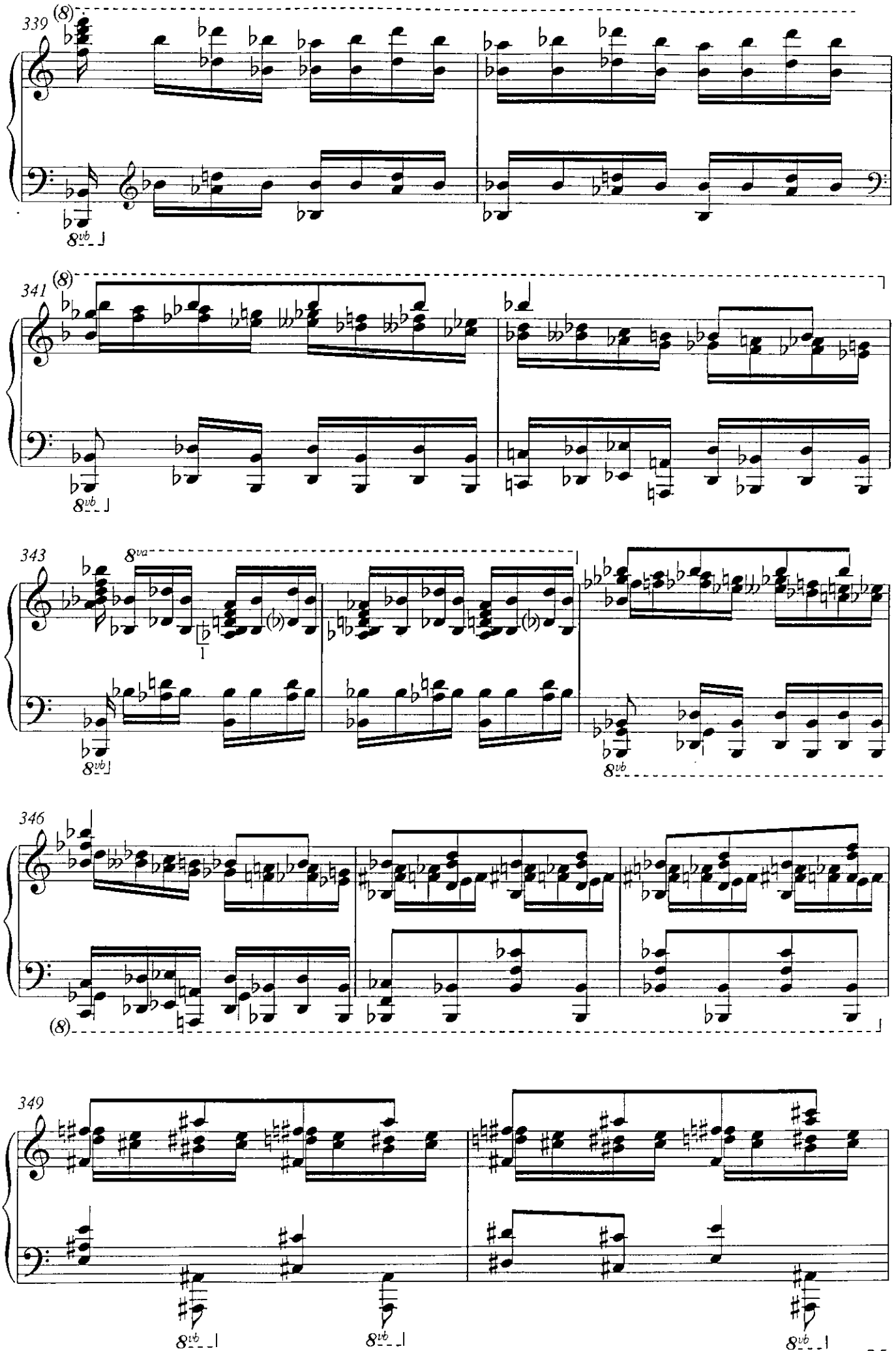
© D. A 01322005


313
poco cresc.
8va
316
(8)
p subito
cresc.
319
p
8va
(8)
322
1
2
324
cresc.

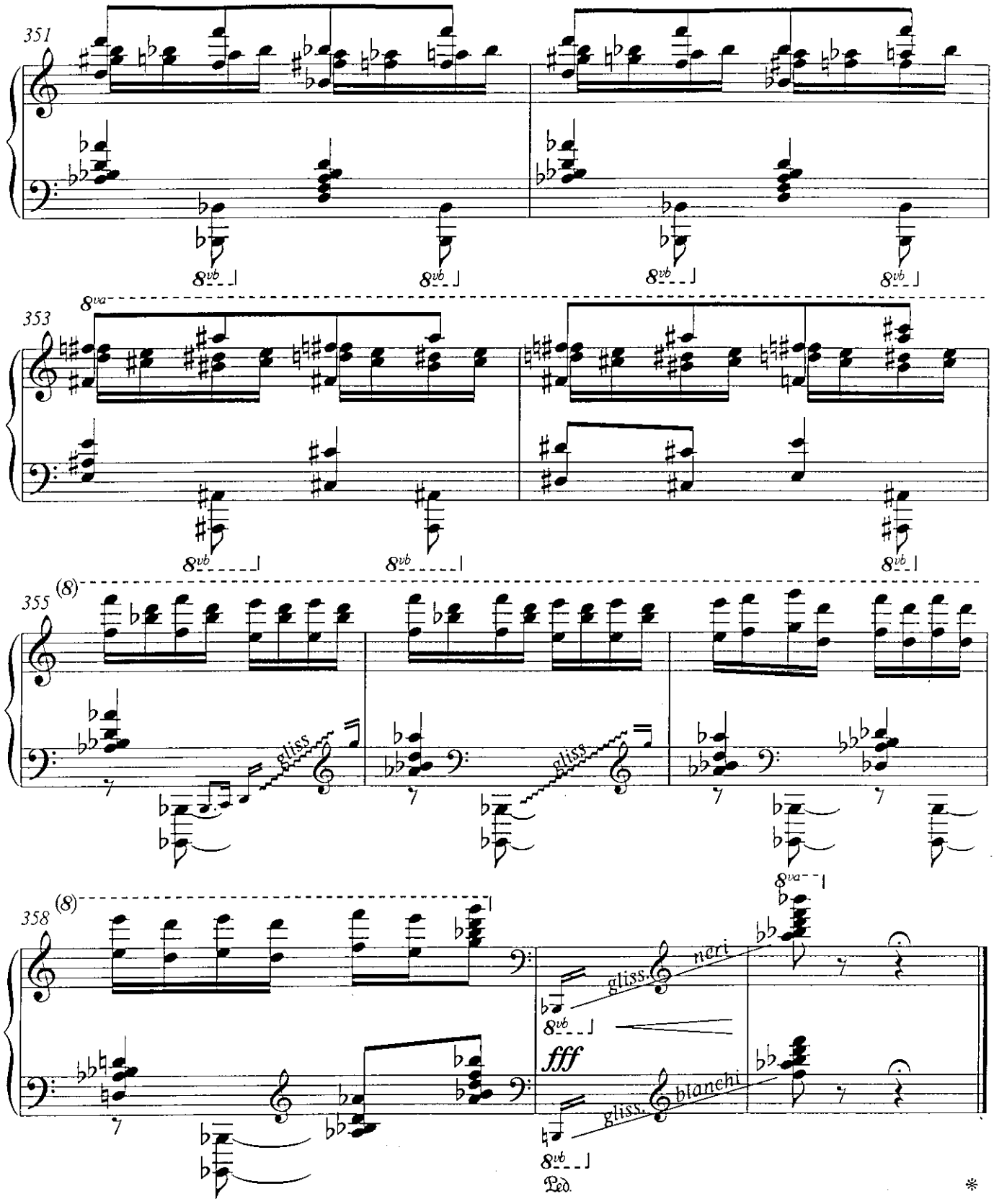
© D. A 01322005


326
8va
p subito
una corda
8vb
328
(8)
3(4)
5
331
(8)
tre corde
334
(8)
8vb
337
(8)

© D. A 01322005



© D. A 01322005



Идеята от 1932 г. (също и началото) (17.12.1932 г.). Началото на 2-та тема 24.2.1935 г.: главната работа края на август и септември 1939 г.; завършена на 14 октомври 1939 г., а някои малки нови редакции, изменения и допълнения края на 1939 г. и началото на 1940 г.: всичко въобще изработена в 21 сеанса от по 1-1 1/2 часа. Димитър Ненов

The idea from 1932 (and the beginning too) (December 17, 1932), the beginning of the second theme February 24, 1935; the major work by the end of August and September 1939, completed on October 14, 1939, some small corrections, changes and additions by the end of 1939 and the beginning of 1940, all worked out in 21 sessions of 1-1 1/2 hours. Dimiter Nenov

© D. A 01322005

Токата за пиано
Toccata for Piano

Димитър Ненов (19.12.1901, Разград - 30.08.1953, София) оставя ярки следи в историята на българската музикална култура от първата половина на XX век като пианист и композитор. Започва да свири на пиано на шест години, но системните занимания и първите му сериозни успехи започват от 15 годишна възраст, когато има възможност да работи с проф. Андрей Стоянов. През 1920-27 г. учи в Дрезден архитектура във Висшето техническо училище, пиано и композиция в Дрезденската консерватория и работи като музикален ръководител на балет и пианист в кинотеатър. След завръщането си в България работи като архитект (1927-30), специализира при Егон Петри в Закопане (1931), хоноруван преподавател в ДМА-София (от 1933), музикален уредник в Радио София (1935-37) и редовен преподавател (1937) и професор (1943) в ДМА. Концертира в много страни на Европа и в Близкия Изток. Репертоарът му е обхващал над 250 пиеси и концерти за пиано, сред които особено често включвани в програмите му са негови композиции и на други български автори.

Творчество: за пиано - *Шест прелюдии* (1920-21), *Соната* (1921), *Тема с вариации Fis Dur* (1931), *Четири пиеси* (1922-27), *Два етюда* (1931-32), *Токата* (1939), *Танц* (1941), *Пет миниатюри* (1945); за пиано и орк. - *Фантазия* (1920-21), *Концерт* (1932-36); песни за глас и пиано (1921-38); сюити за глас и малък орк. (1937-38); *Соната* за циг. и пиа. (1921); *Две балади* (1920, 1943); *I симфония* (1922), *II симфония* (1937), *Четири скици* за голям орк. (1924-25), симф. поема *„Коледа"* за солисти, хор и орк. (1938-39), *Рапсодична фантазия* (1938-40) и др.

Dimiter Nenov (b. December 19, 1901 in Razgrad – d. August 30, 1953 in Sofia) left his mark in the history of Bulgarian music of the first half of the 20th century as a pianist and a composer. He started playing the piano at the age of six but his systematic work and serious success came when he was fifteen and had the opportunity to work with Prof. Andrey Stoyanov. Between 1920-27 he studied architecture at the Dresden High Technical School and piano and composition at the Dresden School of Music. In this period he also worked as a ballet music director and a pianist in a cinema theater. After his return to Bulgaria he worked as an architect (1927-30). Later he specialized by Egon Petri in Zacopane (1931) and worked as a part-time lecturer at the National Music Academy in Sofia (since 1933). In 1935-37 he was a music editor in Radio Sofia. In 1937 he became a full-time lecturer at the National Music Academy in Sofia and in 1943 he became a professor in the Academy. He gave concerts in Europe and the Middle East. His repertoire included over 250 piano pieces and concerts among which were many of his works and the works of other Bulgarian composers.

Works: for piano - *Six Preludes* (1920-21), *Sonata* (1921), *Theme with Variations Fis Dur* (1931), *Four Pieces* (1922-27), *Two Etudes* (1931-32), *Toccata* (1939), *Dance* (1941), *Five Miniatures* (1945); for piano and orchestra - *Fantasy* (1920-21), *Concert* (1932-36); songs for voice and piano (1921-38); suites for voice and small orchestra (1937-38); *Sonata* for violin and piano (1921); *Two Ballads* (1920, 1943), *First Symphony* (1922), *Second Symphony* (1937), *Four Sketches* for big orchestra (1924-25), a symphonic poem *„Christmas"* for soloists, chorus and orchestra (1938-39), *Rhapsodic Fantasy* (1938-40), and others.