

Проф. Димитър Ненов

Един от най-ярките представители на българската духовна култура от първата половина на 20 в.

Възпитан като пианист в традициите на Лист-Бузони от ученика на последния Егон Петри, Димитър Ненов бе носител на съвременна концепция за клавирно изпълнение, култивираща богато нюансирано и обемно звукоизвличане поставено в услуга на монументално, архитектурно изграждане на музикалната форма.

Свирейки с еднакъв замах и увлечение творби от всички музикални стилове, той имаше подчертан афинитет към шедьоврите на Й.С.Бах, Бетовен, Лист, Шопен, Дебюси, Равел и Скрябин. В репертоара му влизаха клавирни концерти от всички епохи, като той въведе и единствен в България осъществяваше изпълнението на три клавирни концерти с оркестър в една програма.

Въпреки интензивната му концертна дейност, изразяваща се в десетки ежегодни концерти у нас и в чужбина, работата му като професор по пиано в Националната музикална академия в София и многобройните му обществени ангажменти, той намери време да създаде стойностно, самобитно и оригинално музикално творчество, включващо клавирни творби, солови песни, вокално-симфонична и симфонична музика.

Естетически творчеството на Ненов се вмести в общите стилни тенденции на неговото време, подчинени на съзнателната воля за внасяне на българско звучене в музиката посредством стилизации в духа на фолклора и обобщения на базата на националното духовно наследство. Това намира изразение най-вече в специфичния хармоничен език, ползващ свободно би и политонални и би и полифункционални построения, както и ритмични и метрични полиструктури, адаптирани и най-често извлечени от спецификата на фолклорния оригинал.

В това отношение постиженията на композитора Ненов са сравними единствено с тези на двамата най-големи майстори в тази област – Бела Барток и Игор Стравински.

Влиянието на Д. Ненов като художествена мярка и достойно поведение се разпростира върху най-изявените музиканти от следващото поколение като композитора Лазар Николов, композиторите и диригентите Константин Илиев и Васил Казанджиев и редица други.

Международният конкурс за изпълнение на концерти за пиано и оркестър на името на проф. Д. Ненов има благородната задача да издирва и поощрява музикални дарования от страната и чужбина и да ги приобщава към великите традиции на Лист-Бузониевата школа, на която Д. Ненов бе неуморим, високо талантлив и всеотдаен апостол и продължител.